**Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby)**

Typ studia: doktorský

Forma studia: prezenční, kombinovaná

Délka studia: čtyři roky

Studijní jazyk: čeština

Garantující pracoviště: Katedra výtvarné výchovy PdF UP

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **B-I – Charakteristika studijního programu** | | | |
| **Název studijního programu** | Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby) | | |
| **Typ studijního programu** | doktorský | | |
| **Profil studijního programu** | akademicky zaměřený | | |
| **Forma studia** | prezenční – kombinovaná | | |
| **Standardní doba studia** | 4 roky | | |
| **Jazyk studia** | Český | | |
| **Udělovaný akademický titul** | Ph.D. | | |
| **Rigorózní řízení** | ne | **Udělovaný akademický titul** | Ph.D. |
| **Garant studijního programu** | doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. | | |
| **Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání** | ne | | |
| **Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky** | ne | | |
| **Uznávací orgán** | ne | | |
| **Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %** | | | |
| Oblast 30. Učitelství (80 %) a 19. Neučitelská pedagogika (20 %) | | | |
| **Cíle studia ve studijním programu** | | | |
| Cílem je příprava vědeckých pracovníků pro teoretickou výzkumnou a odbornou činnost v oblastech Učitelství a Neučitelská pedagogika, konkrétně v těchto jejich tematických okruzích:  – pro oblast Učitelství:   * oborová didaktika (didaktika a inkluzivní didaktika vzdělávacího oboru výtvarná výchova), * obor výtvarná výchova a tradiční široké pole jeho pedagogických, uměleckých, společenských a dalších souvislostí, * pedagogická psychologie, resp. psychologické aspekty vnímání umění a výtvarné tvorby, * teorie a praxe učitelské profese.   – pro oblast Neučitelská pedagogika:   * pedagogika, konkrétně edukace v kultuře a volnočasová a zájmová pedagogika.   Smyslem studia je příprava odborníků schopných samostatné výzkumné práce a teoretické reflexe výtvarné výchovy a tvorby. Do spektra oborového zájmu patří přirozeně edukativní aspekty současného umění a kultury, program je otevřen intermediálním přesahům do jiných druhů umělecké tvorby a interdisciplinárnímu dialogu v duchu současných přístupů ke vzdělávání a tvorbě.  Absolvent DSP Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby) je schopen:   * aplikovat hluboké znalosti z teorie výtvarné výchovy a tvorby (a souvisejících disciplín z oblasti teorie a dějin umění a výchovy) do vlastních výzkumných záměrů a odborných aktivit, * analyzovat komplexní výzkumné problémy výtvarné pedagogiky z hlediska historie i současného stavu bádání v oboru a v dalších souvisejících disciplínách, jako jsou metodologie výzkumu, filozofie výchovy a vzdělávání, teorie a dějiny výtvarného umění nebo teorie nových médií a vizuální komunikace, * syntetizovat výsledky dosavadních oborových výzkumů a zhodnotit relevanci různých metodologických nástrojů pro řešení aktuálních výzkumných problémů, * samostatně odborně rozvíjet obor výtvarná pedagogika a edukace v kultuře – a to v českém i mezinárodním kontextu, * samostatně publikovat v recenzovaných odborných médiích oboru a přednášet na oborových konferencích, * připravit a realizovat oborově ukotvené i multidisciplinární vědecké a vzdělávací projekty, * koncipovat národní i mezinárodní grantové záměry a podílet se na práci výzkumných týmů, * vytvářet a hodnotit strategie pro rozvoj výtvarné edukace a vyhodnocovat jejich efektivitu z hlediska potřeb praxe i aktuálních poznatků oboru, * podílet se koncepčně na komplexních úkolech vzdělávacího sektoru (analýza a tvorba kurikula, hodnocení implementace kurikula nebo efektivnosti edukačních metod a didaktických prostředků, zavádění inovací apod.), * kompetentně vykonávat profesi vysokoškolského pedagoga na pozici odborného asistenta, výzkumného pracovníka státních institucí zaměřených na výchovu a vzdělávání, v muzeích a galeriích v oblasti muzejní pedagogiky (edukace v kultuře) nebo v metodických centrech pro muzejní vzdělávání a v institucích zaměřených na oblast zájmové umělecké činnosti, * s ohledem na svou profilaci (podle zaměření dizertace a absolvovaných povinně volitelných disciplín) provádět specializovanou výzkumnou, kritickou a pedagogickou činnost zaměřenou na výtvarnou edukaci, klasická i nová média vizuální tvorby, zprostředkování kulturního dědictví nebo současného umění, * dále rozvíjet dosavadní prestiž výtvarné pedagogiky jako teoreticky náročného, inovativního a společensky závažného oboru. | | | |
| **Profil absolventa studijního programu** | | | |
| V souladu s povahou studijního programu a jeho obsahovým zaměřením se předpokládá uplatnění absolventa v akademické sféře a v dalších institucích zabývajících se vědou, výzkumem, vývojem a inovacemi v široké oblasti výtvarné výchovy, edukace v kultuře, zprostředkování výtvarného umění a vizuální tvorby a komunikace.  Obsahově program staví jednak na porozumění historickému vývoji výtvarné výchovy a přístupů k výtvarné tvorbě jedince v kontextu vývoje umění a výtvarné kultury a jednak na aktuálních teoriích výtvarné edukace a tvorby, stejně jako na současných teoriích vizuální komunikace a nových médií ve vztahu k problému vizuální a kulturní gramotnosti.  V rámci studia získá absolvent odborné kompetence pro výzkum, kritickou a teoretickou reflexi rozsáhlé oblasti výtvarné edukace, tvorby a kultury, konkrétně souvisejících pedagogických aspektů, jako jsou přístupy k iniciaci a smyslu výtvarné tvorby, výtvarné aktivity v kontextu formálního a neformálního vzdělávání, kurikulární problematika, postavení integrativní výchovy uměním v současném vzdělávání, výtvarné aktivity jedinců se speciálními vzdělávacími potřebami, role didaktických prostředků ve výtvarné výchově, proměny výtvarné výchovy vlivem nových médií a digitálních vzdělávacích prostředků apod.  Program nabízí vyváženou kombinaci disciplín zaměřených na výtvarnou pedagogiku, na teorie výtvarné výchovy a tvorby v historických i současných kontextech, stejně jako na teorii, historii a kritiku výtvarného umění a vizuální komunikace coby mateřské disciplíny tradičního vzdělávacího oboru výtvarná výchova. Samostatnou výzkumnou oblast pak představuje oblast zprostředkování umění a výchovy uměním, muzejní a galerijní pedagogika, zprostředkování hmotného kulturního dědictví, resp. edukace v kultuře.  V souladu se záměrem připravit odborníka na oblast výtvarné edukace se schopností realizovat výzkum a samostatnou i týmovou expertní činnost je během studia kladen důraz na výzkumné aktivity studentů a rozvoj jejich metodologických, prezentačních a komunikačních dovedností, stejně jako na rozvoj jejich erudice a orientace v širokém poli společenskovědních a humanitních disciplín souvisejících s teorií výtvarné výchovy a tvorby. Doktorandi jsou vedeni k tomu, aby se podíleli na pedagogických i odborných a uměleckých aktivitách garantujícího pracoviště a aby se zapojovali do projektové spolupráce a do domácí i mezinárodní odborné rozpravy – což zakládá široké uplatnění absolventa.  Student DSP prochází kromě samotného studia a samostatné tvůrčí práce podle individuálního studijního plánu rovněž odbornými debatami během doktorských kolokvií (jež jsou nedílnou součástí studia a navazují na zavedený úspěšný koncept veřejných debat během obhajob klauzur a kvalifikačních prací na KVV PdF UP), studium pak završuje doktorskou zkouškou a obhajobou dizertační práce. Koncepce studia vede absolventy k samostatné orientaci v oboru a k pěstování schopnosti tvůrčího přístupu k řešení výzkumných problémů kvalitativní či kvantitativní povahy.  Absolvent doktorského studia by měl být schopen realizovat nezávisle tvůrčí odbornou činnost a vědecko-výzkumnou práci podle specifického zaměření své dizertační práce a podle potřeb aktuálního zaměření kateder výtvarné výchovy na VŠ nebo pracovišť v jiných vědeckých institucích. Konkrétní profil absolventa je formován přímo tématem vlastní dizertace z širokého pole výtvarné pedagogiky.  Absolvent by měl být schopen vykonávat profesi vysokoškolského pedagoga na pozici odborného asistenta na fakultách připravujících učitele výtvarné výchovy pro základní a střední školy nebo učitele výtvarného oboru pro základní umělecké školy či edukátory v kultuře, dále by měl být vybaven kompetencemi výzkumného pracovníka akademických a výzkumných institucí zaměřených na výchovu a vzdělávání (zvláště na oblast didaktiky výtvarné výchovy a teorie výtvarné tvorby). Jeho odborná způsobilost jej opravňuje rovněž k působení v muzeích a galeriích či jiných paměťových a kulturních institucích nebo v metodických centrech pro edukaci v kultuře, prezentaci a zprostředkování umění a v institucích zaměřených na oblast zájmové umělecké činnosti a výzkum v oblasti výchovy uměním a zprostředkování výtvarného umění a kultury. Absolvent studijního programu se může uplatnit také jako odborný koncepčně-vědecký pracovník v oblasti tvorby a výzkumu kurikula výtvarné výchovy nebo jako edukátor v kultuře (muzejní a galerijní pedagog), autor metodik, učebních textů, výukových materiálů, e-learningového obsahu různého typu apod. | | | |
| **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů** | | | |
| Studijní program Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby) je koncipován jako studijní program bez specializace. Standardní doba studia jsou čtyři roky. Studijní plán je koncipován tak, aby stimuloval studenta ke studiu a vědecko-výzkumné práci. Studijní plán je koncipován v prostředí kreditního systému ECTS, který je na UP zaveden. Obsahuje povinné a povinně volitelné předměty, jejichž skladba zaručuje získání hlubokých znalostí, schopností a dovedností jak v předmětech širšího vědního základu reprezentovaného disciplínami kategorie A, tak i v úzce specializovaných předmětech sdružených do kategorie B. Studijní plán dále obsahuje povinnost absolvovat studijní stáž, uskutečňovat vědecké tvůrčí aktivity, jako je publikační a přednášková činnost na konferencích či ve výuce v Bc. a Mgr. programu svého oboru. Tvůrčí činnost je možné uskutečňovat rovněž formou uměleckých výkonů a výstupů. Nedílnou součástí studijního plánu je řešení vědeckých projektů a grantů, stejně jako publikování jejich výstupů.  **Pravidla pro tvorbu studijních plánů vyjádřená v kreditech:**  5 předmětů A po 7 kreditech = 35 kreditů  3 předměty B po 7 kreditech = 21 kreditů  Pedagogická činnost 14 kreditů  Vědecko-výzkumná stáž 20 kreditů  Vědecká, publikační a tvůrčí činnost (publikace typu odborná kniha, článek, aktivní účast na vědecké konferenci, recenze, zapojení do výzkumného projektu, umělecký výstup) 86 kreditů  Obhajoba projektu dizertační práce (v rámci doktorské zkoušky) 10 kreditů  Zpracování dizertační práce 40 kreditů  Ostatní odborné aktivity (studijní opory, metodiky, učební pomůcky, pořádání přehlídek) 14 kreditů  **Celkem 240 kreditů**  Koncepce programu respektuje požadavky Dlouhodobého záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol na období 2016–2020, Dlouhodobý záměr činnosti Univerzity Palackého v Olomouci a Dlouhodobý záměr Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Je v souladu se Strategií vzdělávací politiky České republiky. | | | |
| **Podmínky k přijetí ke studiu** | | | |
| **Podmínky přijetí:**  Ke studiu DSP Výtvarná pedagogika (teorie výtvarné výchovy a tvorby) budou přijímáni uchazeči, kteří splňují zákonnou podmínku absolutoria předchozího stupně studia magisterských či magisterských navazujících studijních programů zaměřených na oblast výtvarné edukace, zejména absolventi oboru učitelství výtvarné výchovy pro druhý stupeň základních škol nebo střední školy a učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy. Dále také např. absolventi studijních programů zaměřených na edukaci v kultuře nebo absolventi s titulem Mgr., MgA., PhDr. v oboru příbuzném – souvisejícím s výtvarným uměním a pedagogikou v duchu současných interdisciplinárních postupů ve výtvarné pedagogice (například absolventi vysoké umělecké školy s výtvarným zaměřením, absolventi teorie a dějin umění, uměnovědných studií apod.). U absolventů uměleckých, humanitních či společenskovědních oborů mimo vzdělávací oblast učitelství či neučitelská pedagogika se pak předpokládá absolvování akreditovaného modulu pedagogické propedeutiky či odpovídajícího pedagogického minima na VŠ. Rozhodující podmínkou je úspěšné vykonání přijímací zkoušky, při níž uchazeči prokáží předpoklady pro vědeckou práci v oboru výtvarná pedagogika a nezbytné jazykové kompetence. Komise posoudí souvislost dosavadních odborných a profesních aktivit se zamýšleným výzkumem a u uchazečů předpokládá zakotvení plánované dizertační práce v reáliích blízkých národnímu, evropskému, případně euroamerickému kulturnímu kontextu.  **Požadavky přijímací zkoušky:**   1. předložení dokladů o absolvování studia, 2. ověření předpokladů uchazeče pro samostatnou výzkumnou a odbornou práci – pro posouzení budou tyto předpoklady doloženy soupisem vlastních publikací a činnosti v oboru (článků, aktivních vystoupení na vědeckých konferencích) a soupisem dokládajícím znalostí odborné literatury z oblasti výtvarné pedagogiky a dějin umění.   Přijímací řízení do DSP se koná obvykle jednou za rok – koncem LS; podle rozhodnutí děkanky PdF UP i ve více termínech. Uchazeč je povinen podat přihlášku na příslušném formuláři doplněnou životopisem, doklady o ukončení vysokoškolského studia, přehledem tvůrčí, publikační event. organizační či jiné odborné činnosti a projektem zamýšlené dizertační práce.  **Okruhy znalostí a způsobilostí prověřované při přijímací zkoušce:**   * orientace v soudobé teorii výtvarné výchovy a středoevropském kulturním kontextu; * znalost světového a českého výtvarného umění ve vztahu k zamýšlenému tématu; * jazykové předpoklady (čeština nebo slovenština + angličtina nebo němčina); * přehled dosavadní činnosti v oblasti teorie a praxe zvoleného oboru (soupis odborné a vědecké činnosti – vystoupení na konferencích, publikace, vedení seminářů a kurzů); * prezentace navrhovaného tématu dizertační práce (stav dosavadního řešení tématu, originalita a aktuálnost tématu, navrhované metody jeho řešení, konkrétní výzkumné postupy, výzkumný problém a možnosti jeho zkoumání).   **Předložená koncepce dizertačního projektu má doporučený rozsah 3–5 stran a následující osnovu:**   1. Charakteristika vědecko-odborného zaměření uchazeče v návaznosti na jeho předchozí činnost, 2. Předpokládaný název práce a formulace výzkumného problému, 3. Zpráva o dosavadním stavu řešení daného problému v odborné literatuře tuzemské a zahraniční (bibliografie prostudovaných titulů a jiných pramenů), 4. Specifikace uvažovaných metod výzkumu, rozsahu zvolené problematiky, formulace výzkumné otázky a popis navrhované metodologie (rámcový design zamýšleného výzkumu), 5. Přibližné časové rozvržení práce na daném tématu a specifikace přínosu pro obor výtvarné pedagogiky. | | | |
| **Návaznost na další typy studijních programů** | | | |
| Ke studiu budou přijímáni především absolventi navazujícího magisterského, magisterského studia v programech učitelství výtvarné výchovy pro střední a základní školy, učitelství pro ZUŠ a edukace v kultuře. U absolventů uměleckých, humanitních či společenskovědních oborů mimo vzdělávací oblast učitelství či neučitelská pedagogika se předpokládá absolvování akreditovaného modulu pedagogické propedeutiky či odpovídajícího pedagogického minima na VŠ. | | | |